

ViCult

TUTTO QUANTO FA CULTURA

Il web magazine sulla Cultura di Vicenza e provincia

www.vicult.net

Martedì 17 settembre

Dall'incanto all'esplorazione al Teatro Astra, palcoscenico del contemporaneo: presentata la nuova stagione teatrale curata da La Piccionaia



Cinquantasei spettacoli in totale, 10 serali, 14 per le famiglie, 32 per la scuola: dalla magia dell'infanzia all'incanto adulto, **La Piccionaia** cattura tutti e li porta nel fermento teatrale con le nuove rassegne **Terrestri, Famiglie a Teatro e Teatro Scuola** dall'8 novembre 2024. Gli abbonamenti per Terrestri saranno disponibili da mercoledì 2 ottobre 2024, quelli per Famiglie a Teatro da mercoledì 9 ottobre. Le prenotazioni per il Teatro Scuola sono invece già aperte.

Teatro Astra Stagione 2024 2025 è un progetto ideato e curato da La Piccionaia – Centro di produzione teatrale per il Comune di Vicenza. Realizzato con la curatela di **Nina Zanotelli** e **Sergio Meggiolan**, ha il sostegno di MiC Ministero della Cultura, Regione Veneto, Comune di Vicenza, BVR Banca Veneto Centrale, e la collaborazione di Farmacia Valeri e Cooperativa Aster3, Caritas e lo sponsor tecnico Nardi Outdoor.

Alimentare l'attitudine allo stupore, trattando la reazione dell'adulto come quella del bambino: la sperimentazione del linguaggio teatrale de La Piccionaia permette l'uscita dall'ordinario, costruendo uno spazio di una crescita individuale e collettiva. La storia umana viene incarnata in una danza, l'oggetto prende vita diventando altro, un limite viene superato con la narrazione: ogni appuntamento è il tassello di un mosaico più grande che esplora verità, memoria, sogno e il rapporto degli umani con il mondo.



La programmazione e la direzione artistica: l'idea all'origine

Il Teatro Astra è da sempre un luogo dove i bambini sperimentano, immaginano e corrono all'interno di percorsi di sogni, desideri e magia. Accompagnati dai genitori, dagli insegnanti, diventano grandi e sono nuovamente spettatori.

Con la stagione teatrale 2024 – 2025, il Teatro Astra si conferma luogo del contemporaneo, concentrandosi su progetti di giovani autori e artisti di primo piano, ospitando le ultime creazioni di alcuni dei più autorevoli centri di produzione, compagnie e teatri italiani.

Durante questa stagione, oltre alla produzione, la stagione ospiterà un focus tematico sulla compagnia spagnola Señor Serrano, vincitrice del premio Arc D'or e del Leone d'Argento della Biennale Teatro di Venezia , che presenterà THE MOUNTAIN (8 novembre) e DEMETRA (30 e 31 gennaio), oltre ad aver collaborato alla drammaturgia dello spettacolo SEI STATO TU! (6 febbraio) diretto da Carlo Presotto. Saranno proposte poi nuove creazioni e riproposti gli spettacoli più importanti degli ultimi anni de La Picciona, tra cui LUISA (7 marzo) e DA DOVE GUARDI IL MONDO? (13 marzo) di Valentina Dal Mas, che hanno rispettivamente ricevuto il Premio Scenario Periferie 2023 e partecipato ad Hystrio Festival al Teatro dell'Elfo di Milano, e il Premio Scenario Infanzia 2017; IL BOSCO DELLE STORIE DI NATALE (8 dicembre) di Drogheria Rebelot in coproduzione con fondazione

TRG-Torino e LUCY/GLI ORSI (15-16 febbraio) di Fabrizio Pallara in coproduzione con CSS-Udine e Metastasio-Prato, insieme a ALE E I BOSCHI (18 marzo) di Carlo Presotto e Daniele Zovi, arricchiranno ulteriormente il cartellone. Anagoor presenterà lo spettacolo ispirato a “Le Mille e una Notte” intitolato JINN (4 dicembre), mentre un’incursione nell’ILIAD (20 novembre) sarà rappresentata in prima nazionale con un nuovo testo di Tommaso Fermariello, interpretato da Francesco Wolf e diretto da Tindaro Granata, che sarà anche ospite con il suo lavoro VORREI UNA VOCE (22 novembre). Non mancherà SBUM! YES WE CAKE (27 novembre) dei Fratelli Dalla Via, premiato con l’Eolo Awards per l’originalità del linguaggio scenico applicato a una tematica importante nel 2023, e il nuovissimo 333 PORCELLINI (10 novembre) della Piccionaia, con al regia di Giacomo Bogani.

Per la prima volta, il teatro ospiterà Fabiana Iacozzilli con IL GRANDE VUOTO (12 dicembre), che replicherà subito al Teatro Piccolo di Milano. Una particolare rilettura del celebre NATALE IN CASA CUIPIELLO (25 gennaio) viene invece presentata da Teatri associati di Napoli. La stagione vedrà inoltre il ritorno atteso di Marta Cuscunà con CORVIDAE – SGUARDI DI SPECIE (7 febbraio), dei Sotterraneo, dopo il successo della scorsa stagione, con il loro ultimo lavoro IL FUOCO E LA CURA (21 febbraio), e di Davide Enia con AUTORITRATTO (21 marzo). La stagione si concluderà con l’irriverente spettacolo della compagnia sarda diretta da Leonardo Tomasi, ANONIMA SEQUESTRI (4 aprile), premio scenario 2023.

Ci sarà spazio per i più piccoli con L’AQUA (11-12 dicembre), ultima creazione di Teatro Koreja e con TI VEDO, LA LEGGENDA DEL BASILISCO (20 gennaio) Teatro del Buratto. Ispirato alla storia dell’acqua e alle sue origini, la giovane formazione Consorzio Balsamico presenterà H2OPS! (25 febbraio) mentre contro il razzismo e le discriminazioni ci saranno gli spettacoli TUTTA TESTA di Fontemaggiore e ULTIMO ROUND di Crest. Sul tema dell’evoluzione del linguaggio, Zerocomma Zero Uno presenterà SONO SOLO PAROLE (2 aprile), e ci sarà spazio anche per lo spettacolo in lingua inglese di TNT Theatre (26 marzo), FRANKENSTEIN, che omaggia Mary Shelley. A grande richiesta, torneranno le visioni di Michelangelo Campanale de La Luna nel Letto con JACK, IL RAGAZZINO CHE SORVOLÒ L’OCEANO (11 marzo).

Interrogarsi sull’essere umano con la rassegna Terrestri

Terrestri ospita da sempre alcuni fra i nomi più importanti della scena teatrale nazionale e internazionale, portando sensibilità e interesse verso una molteplicità di forme espressive. Disegnando un percorso tra i sentieri dell’esperienza umana, invitandoci a esplorare l’esistenza attraverso storie, fotografie del presente e visioni del futuro, ogni spettacolo è un tassello di un mosaico più grande che esplora la verità, la memoria, il sogno e il nostro rapporto con il mondo.

Il programma si apre con THE MOUNTAIN della compagnia catalana Señor Serrano, una riflessione sulla verità e la sua percezione realizzata attraverso un dispositivo scenico multimediale. Segue VORREI UNA VOCE di Tindaro Granata, un monologo che esplora i sogni e le speranze di una comunità reclusa attraverso le canzoni di Mina. IL GRANDE VUOTO di Fabiana Iacozzilli racconta la dissoluzione di una famiglia parallelamente al deterioramento della memoria della sua capostipite, trasformando il dolore in bellezza e resistenza. La stagione prosegue con NATALE IN CASA CUIPIELLO dei Teatri di Napoli, una rivisitazione innovativa dell’opera classica di Eduardo De Filippo con il teatro di figura. Lo spettacolo è vincitore del Premio Ubu 2023 per i migliori costumi

Marta Cuscunà con CORVIDAE SGUARDI DI SPECIE invita a una riflessione critica dell’impatto umano sul pianeta grazie ad una performance per attrice e corvi meccanici. IL FUOCO ERA LA CURA di Sotterraneo reinterpreta il classico FAHRENHEIT 451 di Bradbury, esplorando il valore della cultura e della lettura. LUISA di Valentina Dal Mas, vincitrice del Premio Scenario Periferie 2023, racconta la resilienza e la bellezza nascosta nell’animo umano attraverso la metafora del cucito. AUTORITRATTO, il nuovo lavoro di Davide Enia, offre un’incursione potente nel mondo della mafia siciliana, riflettendo

sulla brutalità e il sacrificio. Chiude la rassegna ANONIMA SEQUESTRI di Leonardo Tomasi, vincitore del Premio Scenario 2023, con uno spettacolo che esplora l'identità attraverso meccanismi metateatrali.

Oltre agli spettacoli in abbonamento, la rassegna Terrestri ospita lo spettacolo THE DOOZIES (23 aprile) con Marta dalla Via e Silvia Gribaudo, organizzato dalla Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza all'interno della rassegna Luoghi del Contemporaneo Danza.

Costo dei biglietti e degli abbonamenti per “Terrestri”

ABBONAMENTI

completo 9 spettacoli: intero € 110 | ridotto* € 90 | ridotto** € 60

parziale 5 spettacoli: intero € 70 | ridotto* € 55 (turno libero)

BIGLIETTI

€ 15 intero

€ 13 ridotto***

€ 10 ridotto gruppi (minimo 10 persone)

€ 7 ridotto studenti scuole superiori e Vicenza University card

Acquistabili a partire dal 30 ottobre:

carnet 3 spettacoli: intero € 40 | ridotto* € 35 (turno libero)

card 5 ingressi: unico € 30 per studenti scuole superiori e iscritti a laboratori teatrali Officina Astra

FUORI ABBONAMENTO

The Doozies

€ 15 intero

€ 13 ridotto (over 65, under 30)

*over 65, under 30, abbonati alle stagioni del teatro Astra, enti convenzionati

**studenti scuole superiori e università

***over 65, under 30, abbonati alle stagioni del teatro Astra, enti convenzionati, iscritti laboratori teatrali Officina Astra

La condivisione delle emozioni con la rassegna “Famiglie a Teatro”

In un percorso di visione tra incanto e meraviglia, il Teatro Astra diventa un luogo in cui sentirsi liberi di immaginare, creare e sperimentare con le emozioni, condividendole con i propri genitori, nonni e le persone che si amano. “Toccare con mano” è la chiave con cui La Piccionaia entra in contatto con il bambino, facendo vivere esperienza in prima persona: accanto agli spettacoli teatrali, la programmazione prevede attività grazie alle quali gli spettatori consolidano la capacità di ascolto, di osservazione, di condivisione nel gruppo, attraverso l'espressione creativa.

Famiglie a Teatro è la rassegna dedicata a tutte le famiglie. Un progetto che da sempre fa del teatro uno strumento educativo, che alimenta i sogni dei ragazzi, sviluppa nuove prospettive e crea momenti di qualità in famiglia. La rassegna quest'anno si compone di un cartellone di spettacoli in cui argomenti come il cambiamento climatico, la bellezza della natura, l'accoglienza, l'amicizia, il coraggio, si alternano a storie originali, fiabe della tradizione e racconti contemporanei, grazie a spettacoli di grande originalità e varietà di linguaggi artistici: come il teatro di figura, la narrazione, il teatro su nero ecc.

La rassegna aprirà con il debutto della produzione de La Piccionaia, 333 PORCELLINI (10 novembre), una rivisitazione della fiaba tradizionale diretta da Giacomo Bogani sul tema dell'accoglienza. Il teatro di figura e il teatro su nero entreranno in scena con KAI NEL CUORE BLU (24 novembre), una produzione del Teatro Buratto di Milano, a cui seguirà IL BOSCO DELLE STORIE DI NATALE (8 dicembre), una nuova coproduzione tra La Piccionaia e la Fondazione Teatro Ragazzi Giovani di Torino basata sui celebri racconti di Selma Lagerhof. Il 19 gennaio prenderanno forma le visioni di Emanuela Dall'Aglio con l'abito-storia TI VEDO, LA LEGGENDA DEL BASILISCO. A febbraio arriverà una reinterpretazione di Cappuccetto Rosso, con GRANNY E IL LUPO (2 febbraio) di Accademia Perduta. Saranno due invece le date di LUCY/GLI ORSI (15-16 febbraio), la nuovissima produzione di Fabrizio Pallara di Teatro delle Apparizioni. Il 9 marzo ci sarà il grande ritorno di Michelangelo Campanale (Luna nel Letto) con JACK IL RAGAZZINO CHE SORVOLÒ L'OCEANO, mentre il 23 marzo si aprirà il sipario su ASOLA & BOTTONE, la storia di un sarto e della sua anima, ispirata al racconto di Olga Tokarczuk (Nobel Letteratura 2018) di Illoco Teatro. LE AVVENTURE DEL PESCE GAETANO (6 aprile), di Giallo Mare Minimal Teatro, chiude il cartellone curato da La Piccionaia con immagini digitali e sound-art.

Ad arricchire il programma di 9 spettacoli, tre i titoli aggiuntivi fuori abbonamento. Domenica 3 novembre, In anteprima, lo spettacolo per tutti UNDERNEATH della compagnia Fossick Project è organizzato in collaborazione con Fondazione Zoè. Dedicato ad una platea di 25 bambini dai 5 agli 8 anni, lo spettacolo JINN di Anagoor, prodotto da La Piccionaia, sarà rappresentato sia sabato 30 novembre alle 17.00 che domenica 1 dicembre alle 15.00 e alle 17.00. Per la primissima infanzia prosegue la proposta per la primissima infanzia con LA SCATOLA del Teatro nel Baule da 1 a 4 anni, sabato 8 febbraio.

Il costo dei biglietti e degli abbonamenti per Famiglie a Teatro

I biglietti per la stagione 2024/2025 costeranno: € 7 adulti intero; € 6 adulti ridotto; € 5 bambini (sotto i 14 anni). UNDERNEATH, anteprima di stagione, biglietto unico € 2,00. Lo spettacolo fuori abbonamento JINN, riservato ai soli bambini, € 5.

Prosegue, anche per la nuova stagione teatrale, la promozione "Porta il nonno a teatro", con cui un nonno e due nipoti entrano a teatro a € 10.

Gli abbonamenti, in vendita dal 9 ottobre 2024, si dividono invece tra adulti e bambini. Per 9 spettacoli, gli adulti pagheranno € 45 intero | € 40 ridotto; i bambini € 34 (sotto i 14 anni). Per 8 spettacoli invece gli adulti pagheranno € 40 intero | € 35 ridotto | bambini € 30 (sotto i 14 anni).

Sono previsti anche abbonamenti parziali. Lupetto (5 spettacoli): adulti € 27,5 intero | € 25 ridotto, bambini € 22 (sotto i 14 anni); Coccinella (4 spettacoli): adulti € 22 intero | € 20 ridotto | bambini € 18 (sotto i 14 anni)

Arricchire il percorso educativo attraverso la rassegna "Teatro a scuola"

Bambini che disegnano, bambini che giocano con la loro immaginazione e la rendono concreta: è questa la copertina della rassegna Teatro a Scuola, firmata da Serena Mabilia. L'immagine illustrata rappresenta ciò che La Piccionaia da sempre porta avanti: il teatro come fucina dove si attivano fantasia, creatività e immaginazione, le emozioni di ognuno vengono in superficie, si scontrano e s'incontrano con quelle degli altri. Viaggiare dentro lo spettacolo significa affrontare domande, dare forma a paure e desideri, immaginare realtà possibili attraverso le loro rappresentazioni. È un'arte speciale, che, abitata dallo spettatore diventa esperienza, per crescere. Anche questa stagione, il Teatro Astra propone un viaggio dedicato alla scuola, con alcune tra le più coinvolgenti proposte del teatro ragazzi italiano. I bambini e i ragazzi saranno invitati a esplorare il proprio mondo interiore, sviluppando competenze sociali ed empatiche. E verranno proposte tematiche che riguardano la

contemporaneità, storie di avventura, coraggio e trasformazione, che aiuteranno a sviluppare la capacità critica.

Il programma della rassegna Teatro A Scuola si articola con spettacoli scelti per tematiche attuali e rilevanti, come il cambiamento climatico, l'accoglienza, la diversità, la sostenibilità e la crescita personale. "Il percorso formativo dedicato agli insegnanti e agli educatori – spiega Nina Zanotelli, vicepresidente e dirigente dell'organizzazione de La Piccionaia – proposto da Carlo Presotto fornirà strumenti pratici per integrare il teatro nel curriculum scolastico, promuovendo un approccio educativo innovativo e coinvolgente".

Il costo dei biglietti per Teatro a scuola

I prezzi dei biglietti per il Teatro Scuola si differenziano per alcuni spettacoli: € 4,50 è l'importo per infanzia, primarie, secondarie di primo grado (esclusi sei stato tu e sbum!); mentre € 6 è il prezzo per lo spettacolo SONO SOLO PAROLE e ILIADE, € 7 per FRANKENSTEIN.

L'ingresso gratuito è invece previsto per gli spettacoli SBUM! YES WE CAKE E SEI STATO TU, con diritto di prelazione per le classi che partecipano alla visione di almeno un altro spettacolo della rassegna; per gli insegnanti accompagnatori in tutti gli spettacoli.