

**Mercoledì 04 settembre 2024**

## **Minimiteatri festeggia 10 anni di Donne da Palcoscenico a Rovigo con prime assolute e nuovi progetti**

La rassegna è realizzata in collaborazione con il Comune di Rovigo – Assessorato alla Cultura, con il sostegno della Fondazione Banca del Monte di Rovigo



ROVIGO – La storica compagnia **Minimiteatri**, nata nel 2005 dall'incontro di personalità artistiche provenienti da diversi ambienti: Conservatorio, Teatro, Università, Accademia di Belle Arti, festeggia, **tra settembre e dicembre 2024, i dieci anni della rassegna Donne da Palcoscenico**, format teatrale dedicato a personaggi e personalità femminili, che ha ricevuto, tra gli altri, il Patrocinio del Parlamento europeo, del Senato della Repubblica Italiana e della Camera dei Deputati.

17/11/2017-TaG-teatro a Granarolo – Ark Music Ensemble

Dal 2015 la direzione artistica è affidata a Letizia E. M. Piva che ha preso il testimone dal fondatore della compagnia Gabbris Ferrari dopo la sua scomparsa.

Si inizierà **lunedì 16 settembre, dalle ore 16.30**, con un momento per ricordare i 10 anni di **Donne da Palcoscenico**, nella sala **Flumina** dell'ex **Monastero degli Olivetani di Rovigo**, dove la **direttrice artistica Letizia E. M. Piva** presenterà la **10a edizione della rassegna**. A seguire un approfondimento letterario/artistico a cura di **Cesare Lamanteasu Eleonora Duse** di cui si celebra il **centenario della scomparsa** e alla quale è dedicato il **Concorso Corto Teatrale Site-specific**, denominato **Donne da Palcoscenico: nel chiostrò, storia e bellezza negli occhi delle donne**,

appuntamento ormai consolidato della rassegna. E ancora, l'attrice **Cristina Chinaglia** proporrà una performance preparata appositamente per questa occasione.



Nel **Chiostro degli Olivetani**, alle **17.45**, verrà inaugurata, inoltre, una mostra fotografica immersiva del decennale a cura di **Raffaella Benetti** sui momenti salienti/protagoniste delle passate edizioni e sull'essenza di "Donne da Palcoscenico". L'ingresso agli eventi è gratuito fino ad esaurimento dei posti.

Il **21 settembre** verrà riproposto anche per questa decima edizione il **Concorso Corto Teatrale Site-specific**, denominato **Donne da Palcoscenico: nel chiostro, storia e bellezza negli occhi delle donne** che si propone di selezionare progetti artistici rappresentabili dal vivo, utilizzando come scenografia il Secondo Chiostro del complesso monumentale dell'ex **Monastero degli Olivetani di Rovigo**, edificato nel XIII secolo.

Oggetto del bando 2024 è l'ideazione e la produzione di corti teatrali site-specific, incentrati sulla celebrazione del **centenario della scomparsa di Eleonora Duse** – tra le più celebri e significative "**Donne da Palcoscenico**" della storia del Teatro, adattati e ambientati allo spazio del chiostro.

**Sarà il pubblico a decretare la classifica finale nella serata di premiazione degli spettacoli.**

**Donne da palcoscenico** proseguirà **domenica 22 settembre, ore 21.00**, a **Palazzo Nagliati**, con il melologo **in prima assoluta** per voce, oboe e controfagotto

*I racconti dell'Acqua – parlar suoni e risonar parole*

testo di **Marco Schiavon** con il contributo di **Letizia E. M. Piva**, con la voce di **Letizia Piva**, **Marco Schiavon** all'oboe, **Alessio Pisani** controfagotto, musiche originali in **prima esecuzione** di **Carlo Galante**.

Parole che sgorgano dalla **voce dell'acqua** che per sua natura tende a dissolvere le separazioni, fluisce libera creando un legame naturale tra gli esseri viventi e mentre scorre inarrestabile attraverso

di noi, ci trascina nella sua **infinita danza di libertà**, al di là delle nostre ristrette visioni e asfissianti abitudini, verso l'ignoto, in un salto nel vuoto che è l'incontro con l'altro. Tra infiniti intrecci, la poesia, ispirata dalla musica, è ritrasformata in suono dalla musica stessa e la voce narrante diviene strumento che, ora dialogando ed ora nascondendosi tra le note, crea una simbiosi osmotica tra suono e parola. Le isole sonore in cui approda questo viaggio spaziano dalle suggestioni di Ovidio a cui Britten si ispira, alle musiche originali di Carlo Galante scritte appositamente per questo spettacolo, al *Ritratto malinconico* di Lodi Luka e alla travolgente *Lamentatio* di Giovanni Sollima. Incontri mitologici e rap contemporanei, metamorfosi oboistiche e bagatelle controfagottistiche, recitativi di rumori e singulti arcaici di fonemi, fanno intravedere la possibilità di un linguaggio comune **tra musica e poesia, tra parola e suono, tra articolazione e vibrazione**: un tentativo di ritrovare quella protolingua arcaica e primordiale, dove sentimenti, gesti, suoni e parole danzavano insieme, fusi in unica forma espressiva di Carlo Galante e musiche di Lodi Luka, G. Sollima e B. Britten

Ancora **una prima assoluta, domenica 13 ottobre, ore 21.00, nel Museo dei Grandi Fiumi** per lo spettacolo *Cassandra, forse...* con **Lucia Lavia**

e con il performer **Thierry Parmentier**, i musicisti **Gessica Rampazzo** (flauti), **Marco Schiavon** (oboe). Musiche a cura di **Nuova Fucina Musicale**.

**Cassandra** è la profetessa inascoltata, è la donna che sa vedere il futuro, è la donna non creduta. Dal punto di vista del femminile attuale, riecheggiano sinistri rimandi di cronaca verso denunce ignorate e violenze non ritenute reali, ma giungono alla mente anche allarmi globali ancora non presi in sufficiente considerazione. E dunque questo personaggio mitico vive di diritto nel nostro tempo.

**Venerdì 15 novembre, alle ore 17.30, a Palazzo Cezza, a Rovigo**, in collaborazione con l'**Accademia dei Concordi di Rovigo**, verrà presentato il **libro-teatro *Gigio Artemio Giancarli: un rodigino nel '500 – una rilettura della Zingana tra il teatro, la scena e le arti***, pubblicazione sostenuta dalla **Fondazione della Banca del Monte di Rovigo**, con la **narrazione visuale** della vicenda in 8 scene, raggiungibili su pubblicazione cartacea con **QR Code** e con **URL** su pubblicazione digitale

La rassegna si concluderà **il 28 novembre, ore 21.00, al Ridotto del Teatro Sociale** con lo spettacolo *Cristina Roccati la Scienza delle donne nel Settecento degli uomini* con la drammaturgia e la regia di **Letizia E. M. Piva**, con **Francesca Tres** e **Paolo Rossi**. Lo spettacolo, **in prima assoluta**, è dedicato alla figura di Cristina Roccati (Rovigo, 1732 – 1797), studiosa, in particolare di fisica e poetessa che fu la prima donna a seguire corsi universitari regolari e a laurearsi, dopo tale percorso, all'Università di Bologna, divenendo così **la terza donna laureata al mondo**, dopo **Elena Cornaro Piscopia** (Università di Padova, 1678) e **Laura Bassi** (università di Bologna, 1732) che però avevano seguito studi privati. La città di Rovigo dedicherà alla Roccati, proprio nel mese di novembre, oltre allo spettacolo teatrale a cura di Minimateatri, una mostra, che vede la collaborazione tra Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo e Accademia dei Concordi, un ritratto commissionato ad un artista contemporaneo e uno studio approfondito delle sue lezioni autografe conservate nell'Accademia rodigina a cui seguirà una pubblicazione scientifica.

La rassegna è realizzata in collaborazione con il **Comune di Rovigo – Assessorato alla Cultura**, con il sostegno della Fondazione **Banca del Monte di Rovigo**, con il contributo della **Fondazione della Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo**, **Azimut Group**, **Banca del Veneto Centrale**, **Lions Club Rovigo**, **Carla Import Sementi**, **Bimi Sushi**, con il Patrocinio della **Provincia di Rovigo**, l'**Accademia dei Concordi**, **Università degli Studi di Trieste**, la **Fondazione Sviluppo Polesine**, **CPSSAE**, **CPO – Ordine Avvocati Rovigo**, **Acli Padova**, **Acli Rovigo**, **Aqua Srl** e la **Parrocchia di San Bartolomeo**.

Si ringrazia inoltre la **Fondazione Rovigo Cultura** per il contributo al concorso, la **Fondazione Banca del Monte di Rovigo** per la concessione delle immagini delle opere di Gabbris Ferrari e **Carlo Alberto Schiesaro** per le riprese video.

**Donne da Palcoscenico – X edizione (2024)**

**Presidente:** Ruggero Zambon

**Direttore Artistico:** Letizia E. M. Piva

**Produzione esecutiva:** Francesca Chiappetta

Responsabile organizzativo *Donne da Palcoscenico* – Francesca Chiappetta

E-mail: francesca.chiappetta84@gmail.com

Alla sezione “Concorso” sul sito [www.minimiteatri.it](http://www.minimiteatri.it)

**Per informazioni:**

[info@minimiteatri.it](mailto:info@minimiteatri.it)

Facebook: Minimiteatri

Instagram: Minimiteatri

**Biglietteria e Informazioni:** 375 7992419

BAN

Minimiteatri

Donne  
da PALCOSCENICO

CONCORSO CORTO TEATRALE SITE-SPECIFIC

Nel Chiostro,  
Storia e Bellezza  
negli Occhi  
delle Donne

in collaborazione con

Comune  
di Rovigo

Minimiteatri